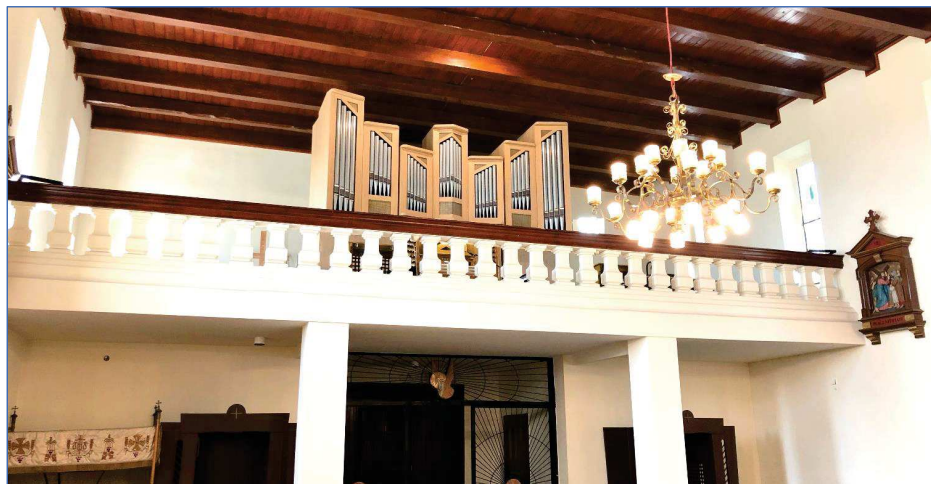


KOŚCIÓŁ św. Mikołaja w Wilkowie jest obiektem zabytkowym sięgającym swoimi korzeniami wieków średnich. Został zniszczony efektem działań II wojny światowej niemal do poziomu ruiny, a razem z nim znajdujące się tu wówczas organy. Determinacją lokalnej społeczności z Wilkowa kościół został odbudowany i rozbudowany do obecnego kształtu oraz oddany do ponownego użytkowania w roku 1957. W roku 2015 podjęto decyzję o zakupie nowych cyfrowych **ORGANÓW** i powierzono ich realizację firmie Magnus Ziemowita Brodzikowskiego. Jest to instrument wyposażony w komputer oraz system nagłośnienia dysponujący zarejestrowanym brzmieniem każdej piszczałki, a nawet pracy dmuchawy, traktury, klawiatur organów z 1973 roku firmy Marcussen & Son z kościoła św. Wawrzyńca w Rotterdamie. Organy w Wilkowie posiadają 61 głosów, 3 klawiatury manualowe oraz klawiaturę nożną.



TRZECI KRÓLEWSKI

KONCERT ORGANOWY



DRA MICHAŁA SZOSTAKA

Niedziela, 14 maja 2023, godz. 16.00
Kościół św. Mikołaja, Wilków ul. Długa 1

w programie:
Bach, Lefébure-Wély,
improwizacje

**WSTĘP
WOLNY**



DR MICHAŁ SZOSTAK, PROF. UCZELNI studiował grę na organach na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego, a także improwizację organową w Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra w Mediolanie w klasie maestro Davide Paleari. Swe umiejętności doskonalił w londyńskim *The Royal College of Organists* oraz podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych wirtuozów na całym świecie. Jest doktorem sztuk muzycznych w zakresie gry na organach. Uczestniczy w konferencjach naukowych, jest autorem książek nt. organów, a jego artykuły pojawiają się regularnie w periodykach polskich oraz zagranicznych (*The Organ, The Diapason, The Vox Humana, Organ Canada*). Jest członkiem *The American Guild of Organists* z siedzibą w Nowym Jorku oraz amerykańskiego *The Organ Historical Society*. Prowadzi czynną działalność koncertową w krajach Europy, Ameryki Północnej, Ameryki Południowej, Azji i Afryki wykonując kilkadziesiąt recitali rocznie. W latach 2002-2011 był organistą kościoła Matki Bożej z Lourdes w Warszawie, a w latach 2011-2018 pracował w sanktuarium w Licheniu Starym. Nagrał kilka płyt CD. Był współautorem cyklu audycji nt. organów w *Radio Warszawa 106,2*. Jest założycielem *Fundacji im. Jana Drzewoskiego* zajmującej się tematyką organową. Prowadzi działalność naukowo-badawczą i dydaktyczną w Społecznej Akademii Nauk, Collegium Civitas oraz gościnnie na uniwersytetach Czech, Litwy i Słowacji. Więcej informacji na stronie www.michalszostak.org



PROGRAM

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludium e-moll (wielkie)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Arrival of the Queen of Sheba" z oratorium "Salomon"

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Koncert skrzypcowy E-dur, op. 8 nr 1, RV 269
"Wiosna" z cyklu "Cztery pory roku": Allegro-Largo-Allegro

Improwizacja
Wariacje symfoniczne nt. "Good save the King"

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludium e-moll, op. 28, nr 4
Mazurek B-dur, op. 7, nr 1
Nokturn Es-dur, op. 9, nr 2

Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
Marsz C-dur, L'Organiste moderne, 12me livraison, nr 3
Élévation ou Communion, L'Organiste moderne, 2me livraison, nr 2
Sortie Es-dur, L'Organiste moderne, 11me livraison, nr 1

Improwizacja
Misterioso nt. "Chwalcie łąki umajone" oraz Finał-Toccata